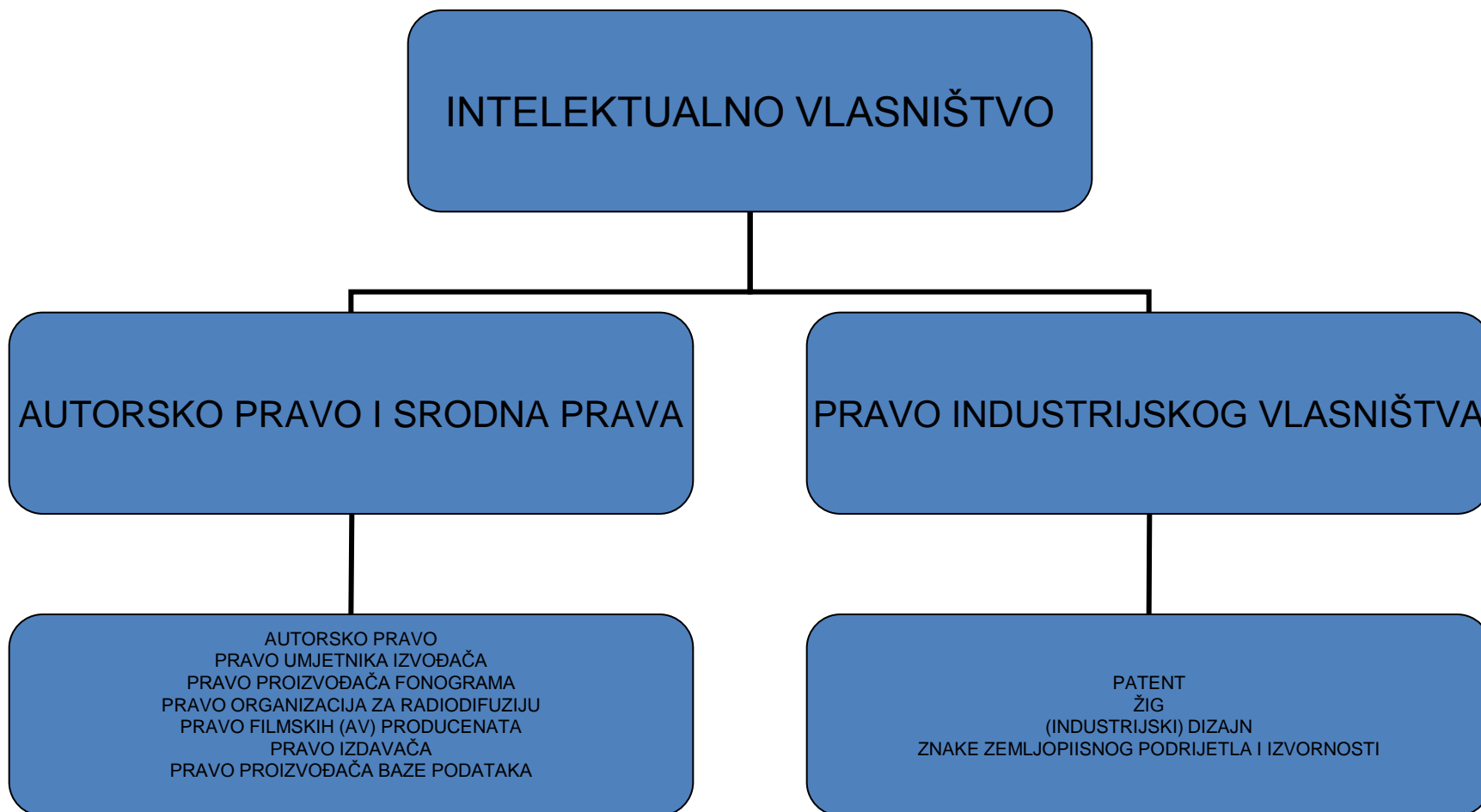




PRAVNI POREDAK EU – PRAVA INTELEKTUALNOG VLASNIŠTVA – - TEMELJ KREATIVNOSTI I INOVATIVNOSTI -



Law office

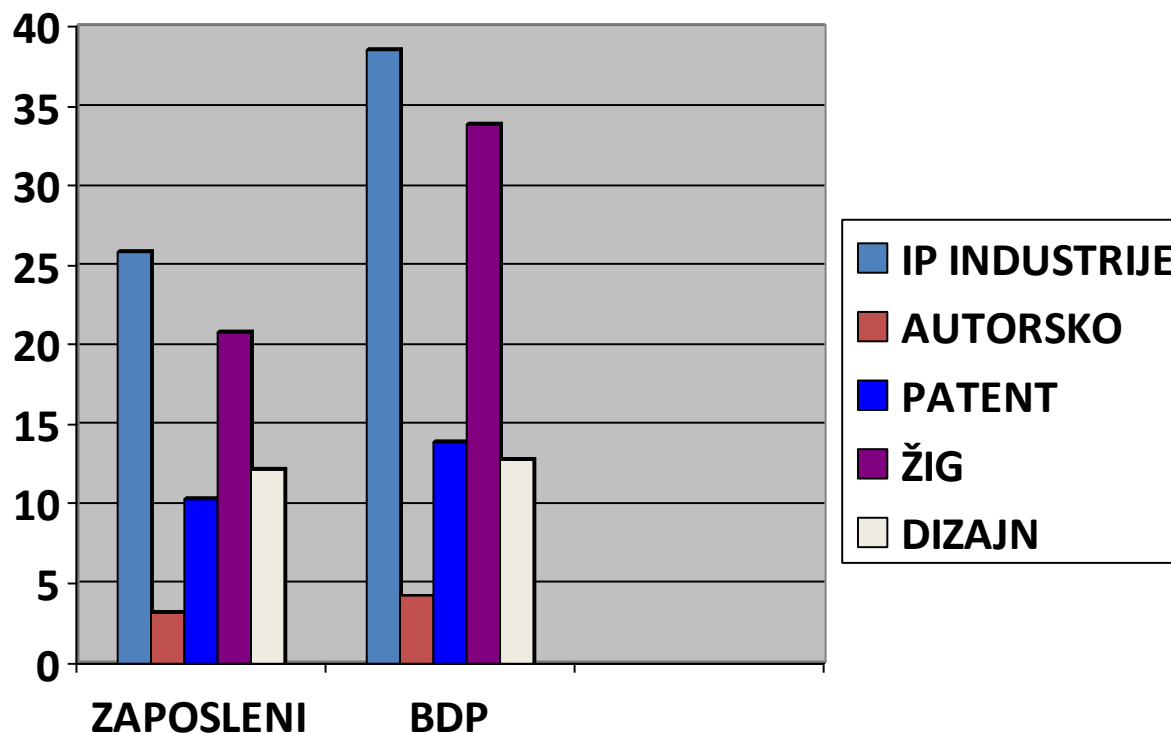


INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS INTENSIVE INDUSTRIES: CONTRIBUTION TO ECONOMIC PERFORMANCE AND EMPLOYMENT

Joint project European patent office and Office
for Harmonization in the Internal Market

September 2013

http://oami.europa.eu/ows/rw/resource/documents/observatory/IPR/joint_report_epo_ohim.pdf



TOTAL AUTORSKO U EU - 4,2% BDP

- 3,2 % ZAPOSLENOST

AUTORSKOPRAVNE INDUSTRIJE

OSNOVNE INDUSTRIJE

NOVINE I LITERATURA, GLAZBA, KAZALIŠTE, OPERA, FILM, VIDEO,
RADIO I TV, FOTOGRAFIJA, RAČUNALNI PROGRAMI, VIZUALNE,
GRAFIČKE UMJETNOSTI USLUGE OGLAŠAVANJA, STRUKOVNE
ORGANIZACIJE

MEĐUOVISNE

Televizori, radio, VCR, CDPlayeri, računala, instrumenti, foto/kino
oprema, papir

DJELOMIČNO POVEZANE

Odjeća, tekstil, obuća, namještaj, zidne obloge, sagovi, interior
design itd.

ZNAČAJ AUTORSKOPRAVNIH INDUSTRIJA U EKONOMIJI RH*

BDP – cca 3 % ukupnog BDP-a

ZAPOSLENOST – 3% ukupno zaposlenih

*Podaci iz Studije DZIV-a prema pokazateljima 2002-2004. godine -
uprosječno

Od toga 85% - novine i literatura, radio i tv, software i usluge oglašavanja

- PRAVA KOJA PROIZLAZE IZ INTELEKTUALNOG VLASNIŠTVA stvaraju pretpostavke za:
 - UPRAVLJANJE PROIZVODIMA
 - MATERIJALNI EFEKT
 - “plaća” kreativcu
 - buduće stvaranje

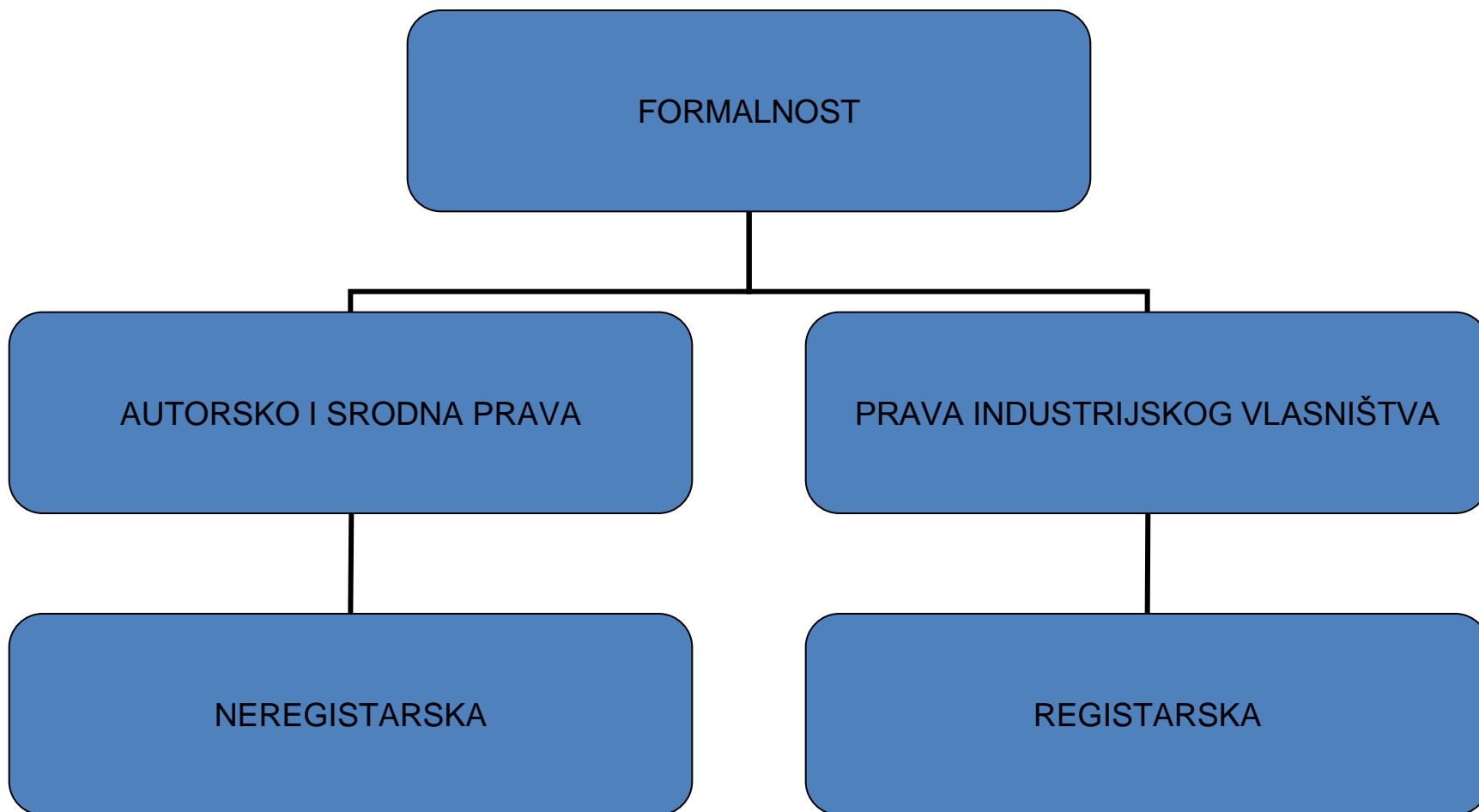
NUŽNOST UJEDNAČENIH PRAVILA ZAŠTITE

ZAŠTO?

SLOBODA KRETANJA ROBA I PRUŽANJA USLUGA
NA ZAJEDNIČKOM TRŽIŠTU

EU DIREKTIVE – države članice EU

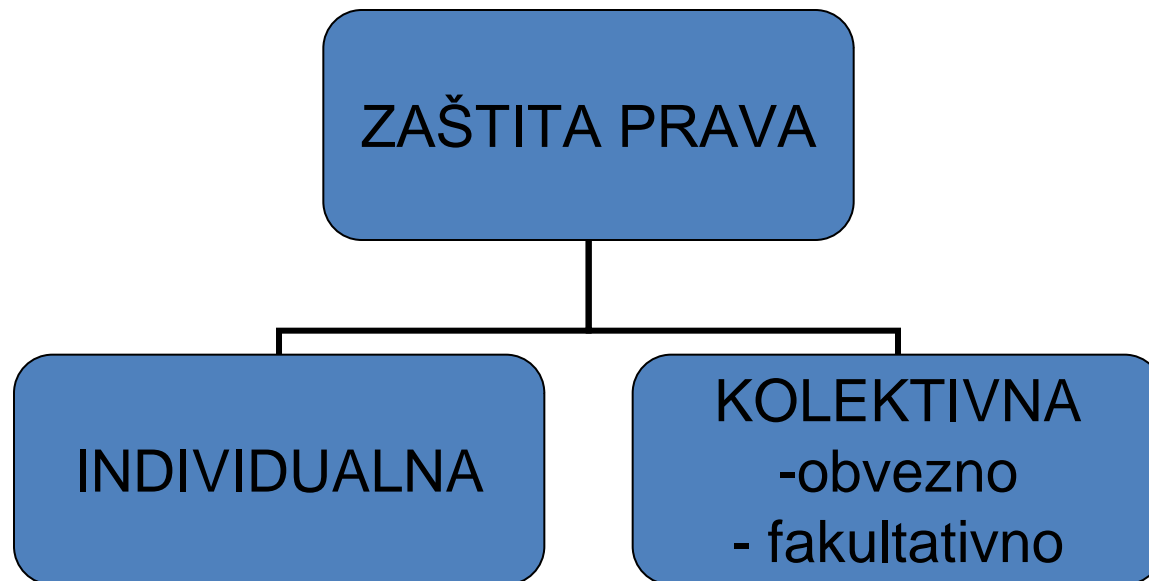
PRETHODNO UJEDNAČAVANJE –
MEĐUNARODNE KONVENCIJE I UGOVORI –
PRINCIP RECIPROCITETA



- NASTAJE ČINOM STVARANJA PREDMETA ZAŠTITE
- NIJE NUŽNA FORMALNA REGISTRACIJA ILI ZAŠTITA
- PRESUMPCIJA AUTORSTVA (onaj čije je ime, znak ili sl.označen na predmetu zaštite dok se ne dokaže suprotno)
- TERITORIJALNO NEOGRANIČENO

PRAVO INDUSTRIJSKOG VLASNIŠTVIA

- STJEČE SE REGISTRACIJOM U POGLEDU ODREĐENIH KATEGORIJA PROIZVODA, USLUGA I SL.
- NOSITELJ – ONAJ TKO JE REGISTRACIJU IZVRŠIO
- TERITORIJALNO OGRANIČENO



- INDIVIDUALNA - sam nositelj prava odlučuje o korisniku, vremenu , teritoriju, cijeni.....
Nije moguće u svim slučajevima!!!
- KOLEKTIVNA – zakonski monopol organizacijama nositelja prava, zastupaju na ravnopravnoj osnovi pojedine kategorije nositelja prava

INDIVIDUALNO OSTVARIVANJE

- KONTROLA NOSITELJA PRAVA NAD KORIŠTENJEM
- PRECIZNI UVJETI UGOVORA
- AKO SU NEJASNI UVJETI – TUMAČI SE UVIJEK U KORIST AUTORA
- ONO ŠTO NIJE UGOVORNO PRENESENO – OSTAJE AUTOROVO
- TRŽIŠNI PRINCIP

KOLEKTIVNA ZAŠTITA

- OSIGURAVA KORISNIKU LEGALNO KORIŠTENJE PREDMETA BEZ POTREBE INDIVIDUALNOG UGOVARANJA – JEDNOSTAVNOST ZA KORISNIKA
- UNAPRIJED POZNATA CIJENA
- OSIGURAVA ZAŠTITU DOMAĆIH STVARATELJA U INOZEMSTVU
- OSIGURAVA ZAŠTITU STRANIH STVARATELJA NA LOKALNOM TERITORIJU
- SISTEM BILATERALNIH UGOVORA
- **RECIPROCITET i RAVNOPRAVNOST!!!!!!**

Broj organizacija: HR – 7 BiH – 1

Kontinuitet: HR – od osamostaljenja

- članstvo u međunarodnim asocijacijama

- veliki broj bilateralnih ugovora

BiH – postojale 4 (Sine qua non, Uzus, Kvantum, Elta Kabel)

- oduzete licence 2012.

http://www.ipr.gov.ba/images/izvjesca_kol_org/izv_kol_hr/izv_kol_org_05-10_hr.pdf

- 1 nova licenca – AMUS – od 21.6.2012.

isključivo autori muzičkih djela

- NE PLAĆA SE KORIŠTENJE
- NIJE na legalan način REGULIRANO KORIŠTENJE
- DOMAĆI KREATIVCI su BEZ FINANCIJSKE BAZE ZA RAD I DJELOVANJE
- STRANI REPERTOAR je NELEGALAN

* ne odnosi se na individualno regulirano

- RAZVIJEN I FUNKCIONALAN SUSTAV

SLO, HR, SRB (svugdje problemi naplate u većem ili manjem opsegu)

- većina kategorija nositelja je zaštićena i postoji mreža bilateralnih ugovora

- NERAZVIJEN I NEFUNKCIONALAN SUSTAV

BiH, CG, MAK, ALB, KOS (tendencija razvoja)

- poneka kategorija nositelja ima svoju organizaciju, vrlo fragmentarno, no ne postoje funkcionirajući ugovori

RAZLOZI

- SLABA INFORMIRANOST NOSITELJA PRAVA O MODALITETIMA ZAŠTITE I SAMIM PRAVIMA
- NEDOVOLJNA INSTITUCIONALNA PODRŠKA (PRAVOSUĐE, INSPEKTORAT, CARINA itd.)
- POLITIKA (prava kao predmet trgovine u svrhu zadovoljavanja dnevnopolitičkih interesa)

- PRODULJENJE ROKA ZAŠTITE ZA IZVOĐAČE I PROIZVOĐAČE FONOGRAMA (70 godina) – **NE ! ZA AV DJELA**
- PRIJEDLOG DIREKTIVE O PREKOGRANIČNOM ON-LINE KORIŠTENJU PREDMETA ZAŠTITE – one stop shop
 - odmak od teritorijalnog principa zaštite – za područje EU
- STROGA KONTROLA RADA I FUNKCIONIRANJA ORGANIZACIJA KOLEKTIVNE ZAŠTITE
- CILJ – transparentnost naplate, te isplata zarađenih naknada nositeljima prava, pojednostavljenje sustava
- POTICANJE KREATIVNOG STVARALAŠTVA koje je dio KULTURNOG I GOSPODARSKOG RASTA EU

- KULTURNI FONDOVI
- PROGRAMI SURADNJE NA PODRUČJU KULTURE
- ZAJEDNIČKI “NASTUPI” ORGANIZACIJA NOSITELJA PRAVA, STRUKOVNIH I LOBISTIČKIH ORGANIZACIJA PREMA UJEDNAČENOM PODIZANJU KVALITETE ZAŠTITE I OSTVARIVANJA PRAVA

- RELATIVNA ZAKONODAVNA USKLAĐENOST
(nužna pretpostavka)
- ZAŠTITA INDIVIDUALIZIRANA (ako...)
- STVARNI SUSTAV ZAŠTITE **NE POSTOJI**
- BiH kreativci – nemaju matične organizacije i nisu zaštićeni u BiH
- BiH kreativci - ČLANOVI STRANIH ORGANIZACIJA, ali nisu zaštićeni u BiH
- STRANI kreativci nisu zaštićeni u BiH
- TRAJNI PROBLEM PIRATSTVA

PREPORUKE

- RADITI NA PODIZANJU SVIJESTI O SVIM ASPEKTIMA INTELEKTUALNOG VLASNIŠTVA
- PODUZETI KORAKE K USPOSTAVLJANJU SUSTAVA KOLEKTIVNIH ORGANIZACIJA
(npr. Press clipping organizacija, BTL organizacija, organizacije raznih kategorija prava – za prava javnog priopćavanja i emitiranja, te kabelske distribucije)
- SURADNJA S INSTITUTOM ZA INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO BiH
- PRAVNO PRAĆENJE – EDUKACIJA, te UKLJUČIVANJE U MEĐUNARODNE ASOCIJACIJE
-
-
-



ZAHVALJUJEM NA PAŽNJI



Law office

ODVJETNICA KRISTINA DELFIN KANCELJAK

kristina.delfin@kdklaw.hr